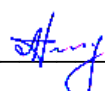


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения»
(ДВГУПС)
Хабаровский техникум железнодорожного транспорта
(ХТЖТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ПО и СП – директор ХТЖТ

 / А.Н. Ганус

«31» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины БД.9 Родная Литература

для специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Профиль: технологический

Составитель: преподаватель Одонец Т.В.

Обсуждена на заседании ПЦК Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Протокол от «26» мая 2022 г. № 9

Методист  /Л.В. Петрова

г. Хабаровск

2022 г.

Рабочая программа по дисциплине БД.9 Родная Литература составлена на основе ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

Программа ориентирована на учебники: С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.

С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г.

№ 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также Примерной программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета

«родная литература (русская)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена: а) отбором произведений русской литературы, в которых

наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического,

средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

6 «Россия — родина моя»;

6 «Русские традиции»;

6 «Русский характер — русская душа».

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например, поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России и др.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 5—9 классов основной школы строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности.

Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы — русский лес — берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени — вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними

Цели изучения учебного предмета «родная литература (русская)»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область

«Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также

особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

6 воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

6 формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

6 осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

6 развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих задач:

1. приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

2. осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

3. выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

4. получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

5. выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

6. формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

7. накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

8. формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9. развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Место учебного предмета «родная литература (русская)» в учебном плане

В соответствии с учебным планом дисциплина «Родная литература» рассчитана на 51 час, в том числе 34 ч. –самостоятельная работа, 4 ч. – лекции. Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса

Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты.

Обучающийся на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

3. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

4. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

5. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

6. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

7. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

8. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

9. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

10. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

11. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

12. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

2. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

4. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача преподавателя.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на учебном занятии литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы.

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, преподавателя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

Предложенный принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми преподаватель и обучающийся сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Содержание дисциплины:

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

Литература XIX века

, И С. Тургенев Роман «Рудин», Л.Н. Толстой цикл «Севастопольские рассказы», А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история» у. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.

Литература XX века

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева). «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова.; Б.Васильев «Завтра была война», Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы», В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»; Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось»; Э.Веркин Повесть «Облачный полк»; В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»; З. Прилепин Роман «Санькя»; Л.С. Петрушевская «Новые Робинзоны»; Творчество писателей и поэтов Хабаровского края. В.Сысоев, П.Комаров, П.Кучеренко, Л.Миланич и др.

Учебно – методические средства обучения

Перечень основной литературы:

- 1 С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.
- 2 С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

Перечень дополнительной литературы:

1. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014
4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях/ сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Часть II: 1925-1990 годы: Электронное приложение.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 345 с . (ЭБС «КнигаФонд»)
5. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014
6. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
8. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Часть 1. Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018
9. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Часть 2. Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018
10. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .М.: 2014
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014
12. Обернихина Г.А., А.Г.. Антонова, И.Л. Вольнова : учебник (Электронный ресурс). – М.: Издательство Академия, в 2 ч. Часть 1. 2015 – 7-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: www.academia-moscow.ru

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Оdoneц Т.В. Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Литература». Х.: Центр полиграфии ФСПО – ХТЖТ, 2016

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
2. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
4. www.uchportal.ru/ - Преподавательский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
5. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
6. www.metodiki.ru - «Методики»;
7. www.posobie.ru - «Пособия»

8. [www. it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) - Сеть творческих преподавателей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
9. [http: //www. pro sv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)- Работы победителей конкурса «Преподаватель - учителю» издательства «Просвещение»
10. [http://www.gramota.ru/-](http://www.gramota.ru/) Справочная служба
11. [http://gramma.ru/EXM-](http://gramma.ru/EXM/) Экзамены. Нормативные документы
12. [http://library.mii.ru-](http://library.mii.ru/) Электронная библиотечная система
13. [http://www.knigafund.ru/-](http://www.knigafund.ru/) электронная библиотечная система издательства «Книгафонд»
14. [http://biblioclub.ru/-](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека Online
15. [www.e.lanbook.com-](http://www.e.lanbook.com/) электронная библиотечная система «Лань»
16. [http://library.mii.ru-](http://library.mii.ru/) электронная библиотечная система МИИТ

Учебно-тематический план

Номер темы	Тема	Кол-во часов
1 семестр		
1	Раздел 2 Русская литература XX в	4
2	Самостоятельная работа	47
	Форма аттестации - Другие формы промежуточной аттестации	
Итого		51

№ п/п	К ол-во часов	Содержание материала	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
			Предметные	Метапредметные	
		Раздел 1 Русская литература XX в			
1	2	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабея, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
2	2	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова.	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
		Итого 4 ч.			

Самостоятельная работа (47 часов)

№ п/п	К ол-во часов	Содержание материала	Виды работ	Форма отчетности	
1	4	И С. Тургенев Роман «Рудин». Проблема лишнего человека	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
2	2	Л.Н. Толстой цикл «Севастопольские рассказы»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
3	2	Л.Н. Толстой	чтение дополнительной	устные ответы на контрольные	

		цикл повесть «Хаджи-Мурат»	литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
4	4	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история» у. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
5	4	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
6	6	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова.	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
7	2	Проблема сыновнего предательства в романе Б.Васильева «Завтра была война»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
8	2	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские	чтение дополнительной литературы, подготовка	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и	

		шлемоносцы»	сообщений о жизни и творчестве поэтов	творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
9	2	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбнаялавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»). Н.М. Рубцов (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
10	2	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
11	2	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
12	2	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
13	2	Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	

14	2	Э.Веркин Повесть «Облачный полк»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
15	2	В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
16	2	Прилепин Роман «Санька»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
17	2	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	
18	3	Творчество писателей и поэтов Хабаровского края. В.Сысоев, П.Комаров, П.Кучеренко, Л.Миланич и др.	чтение дополнительной литературы, подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов	устные ответы на контрольные вопросы, сообщения о жизни и творчестве писателей, чтение стихотворений наизусть	

Описание материально-технической базы

Аудитория № 315 - Учебная аудитория для проведения теоретических занятий (уроков), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет русского языка и литературы.

Оснащенность: Комплект мебели, раздаточный материал, учебная литература, плакаты.

Методические указания для освоения дисциплины

Как работать над конспектом: памятка

Основа конспекта – тезис.

Перед работой над конспектом нужно выписать полное название конспектируемого произведения; если оно помещено в сборнике - то название сборника, в котором оно напечатано, а также место и год издания. В тетради с конспектом должны быть широкие поля для ваших заметок.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

Вписывать цитаты в конспект другим цветом.

Наиболее важные места подчёркивать или выделять большими буквами. Указывать в конспекте страницы произведения – это облегчит вам работу с книгой.

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД КОНСПЕКТОМ

Внимательно прочитайте текст конспектируемого произведения.

Составьте план, выделив внутри каждого отрывка главную мысль и кратко её сформулировав; получаются как бы распространённые заглавия отрывков.

Изложите каждый пункт плана подробнее, превратите «заглавия» отрывка в тезис, т.е. в развёрнутое предложение, ещё не подтверждённое фактическим материалом конспектируемого произведения.

Когда вы расширите тезис, т.е. подтвердите его соображения фактами, которые приводит автор, у вас получится конспект.

Вы можете включить в конспект цитаты (обязательно с указанием страницы, откуда они взяты), сжато изложить конспектируемый текст – всё это правомерно. Важно только, чтобы вы не злоупотребляли цитированием и не увлекались подробным пересказом.

Особый вид конспектирования – запись за лектором. Преподаватели обычно помогают своим обучающимся, иногда просто диктуя положения, которые необходимо записать. Однако надо учиться свободно конспектировать устную речь. Не стремитесь к дословной записи. Выделяйте главную мысль и следите за её развитием. Затем сравните свою запись с записями товарищей. Результатом общей работы явится полноценный и точный конспект лекции.

Подготовка сообщения по литературе

КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
 2. Подберите необходимую литературу (старайтесь воспользоваться несколькими книгами для более полного получения информации).
 3. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
 4. Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
 5. Составьте план сообщения.
 6. Напишите текст сообщения (доклада).
- ПОМНИТЕ:**

- выбирайте только интересную и понятную информацию;
- не используйте неясных терминов и специальных выражений;
- информация должна относиться к теме;
- не делайте сообщение очень громоздким.

7. В конце сообщения (доклада), по возможности, перечислите литературу, которой вы пользовались при подготовке.

8. При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

9. Прочитайте написанный текст и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

10. Перед тем, как делать сообщение (доклад) выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные положения) на доску.

11. Никогда не читайте доклад! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией. Говорите громко, отчетливо, не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте информацию

— это облегчит ее восприятие для аудитории.

Рабочие записи

— Под рабочими понимают различного вида вспомогательные записи, которые делаются непосредственно при чтении книги (например, выписываются отдельные мысли, факты, даты, цифры, формулы) и используются затем при составлении планов, конспектов, тезисов.

— При чтении художественного произведения полезно отметить страницы, на которых полно раскрываются черты характера действующего лица, выписать наиболее важные мысли.

— Прочитав статью, изложи отмеченное своими словами или процитируй важные формулировки. Прочти конспект, если что-то пропущено, сделай дополнение на полях. Можно отразить в конспекте своё отношение к проблеме или сделать ссылки на другие работы, статьи.

Как работать с научной литературой

При подготовке к уроку или экзамену, в работе над сообщением или рефератом, вам понадобится дополнительная научная литература. Читать и систематизировать материал не просто. Воспользуйся хорошими советами.

1. Чётко определи цель своего знакомства с книгой и в зависимости от этого выбери один из вариантов чтения:

а) чтение просмотр (книгу бегло перелистывают, задерживаясь на отдельных страницах);

б) выборочное чтение (читается не вся книга, а отдельные главы, страницы, представляющие интерес по проблеме);

в) сплошное чтение (читайте внимательно весь текст);

г) чтение с проработкой материала (в этом случае делаются различные записи и пометки).

2. Перед началом работы ознакомьтесь с титульным листом, оглавлением, предисловием, просмотрите отдельные параграфы и страницы, (для ясности рассмотрения темы в книге и поиска нужной информации)

3. Хорошо иметь под рукой толковый или специальный словарь. Обязательно выясни значение необходимых понятий, слов, встретившихся в тексте книги.

4. Делай выписки из книги с указанием его автора, названия, места и года издания.

5. Выписывай то, что кажется тебе важным, а также свои мысли по поводу прочитанного, возможно система своих знаков (+, -, ?, !, и т.д.). Выписки делаются в тетрадке или карточке.

6. Иногда целесообразно составлять тезисы, - кратко сформулированные основные положения текста. В отличие от плана, тезисы не просто называют вопросы, а представляют собой ответы на них, раскрывая кратко содержание проблемы.

Основные принципы разработки учебных презентаций по литературе

1. Оптимальный объем.

— Наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 8 – 20 слайдов. Презентация из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемых явлений.

2. Доступность.

— Обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов. Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт студентов, использовать образные сравнения.

3. Разнообразие форм.

— Реализация индивидуального подхода к обучаемому, учет его возможностей восприятия предложенного учебного материала по сложности, объему, содержанию.

4. Учет особенности восприятия информации с экрана

— Понятия и абстрактные положения до сознания студентов доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеофрагменты.

5. Занимательность

— Включение (без ущерба научному содержанию) в презентации смешных сюжетов, мультипликационных героев оживляет занятие, создает положительный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

6. Красота и эстетичность.

— Немаловажную роль играют цветовые сочетания и выдержанность стиля в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение. Наглядное обучение строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых зрителями.

7. Динамичность.

— Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

1. Оформление слайдов.

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Для фона предпочтительны холодные тона

2.Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

3.Анимационные эффекты.

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5.Содержание информации.

Используйте короткие слова и предложения.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.

Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки

6.Шрифты.

Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

7.Способы выделения информации.

Следует использовать рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

8.Объем информации.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

Как работать с книгой

1. Читайте книгу с карандашом в руке. Если книга твоя собственная, то аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.

2. Старайся читать бегло, но внимательно.

3. Прочитав книгу, подумай над её основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами. Делай в книге закладки, на которых записывай самое важное, главное.

4. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об её основных достоинствах и недостатках.

Сравнение двух фактов.

1. Подумай, по каким признакам можно судить о сходстве и различии данных событий, явлений.

2. В каком порядке лучше расположить эти признаки? Почему?

3. Перечисли черты сходства.

4. Перечисли различия.

5. Сделай выводы.

Методические рекомендации к подготовке и проведению дискуссий

Дискуссия - это свободный обмен мнениями и взглядами. Дискуссия даёт положительный результат только при соблюдении ряда правил. Необходимо продумать цель дискуссии. Она заключается не только в том, чтобы убедить друг друга в своей правоте, сколько сблизить точки зрения, найти общие подходы к объяснению обсуждаемого явления;

- дискуссия начинается с выдвижения тезиса, который необходимо доказать или опровергнуть;

- аргументы и контраргументы должны быть хорошо проверенными и убедительными;

- возражения (контраргументы) должны быть направлены не против личности оппонента, а против слабых мест его аргументов;

Обучающимся необходимо чётко знать о том, что он должен и чего не может делать во время дискуссии. Например, можно составить памятку "Я участвую в дискуссии" в форме утверждения.

"Я должен":

1. Прислушиваться к суждениям оппонента, находить в них близкие моей позиции мысли, уточнять и развивать его аргументы;

2. Чётко формировать собственную позицию;

3. Уметь обосновать её фактами;

4. Ясно видеть суть наших разногласий;

"Я не могу":

1. "Переходить" на бестактный тон, оскорбляющий оппонента;

2. Бездоказательно отвергать его взгляды;

3. Использовать непроверенные и недостоверные факты;

Советы Д. Карнеги:

- Проявляйте уважение к мнению собеседника.

- Никогда не говорите, что он не прав.

- Будьте немного дипломатом.

- Диалог должен носить доброжелательный характер и собеседникам следует меняться мысленно местами.

Как подготовить устное выступление?

- Отвечаешь ли ты на вопрос, поставленный преподавателем, делаешь ли доклад или научное сообщение, научись правильно готовиться к выступлению. А.П. Чехов замечал, что для интеллигентного человека дурно говорить, можно считать таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

1. Выбирая тему выступления, не пытайся объять необъятное. Можно сузить тему или сосредоточить внимание на одном вопросе из широкой программы.

2. Выбрав тему выступления, чётко определи его цель: хочешь ли ты что-нибудь объяснить, только рассказать или заставить слушателей изменить их мнение.

3. Выступление обычно состоит из введения, основной части, заключения.

4. Во введении необходимо сделать вступительные замечания, изложить тему и цель выступления, дать краткий обзор главных разделов темы.

5. Обязательно имей план изложения главной части выступления. Сделай наброски основных тезисов, переходов от тезиса к тезису, перечень аргументов. Проверь, есть ли логика в порядке изложения. Всю речь записывать на бумаге не целесообразно.

6. Заключение должно содержать повторение основных идей речи. Хорошая цитата на тему выступления или замечания о важности проблемы помогут завершить речь.

7. Всматривайся в лица слушателей, это способствует более тесному контакту с ними.

8. Следи за позой, жестами, интонацией. Стремись к корректности манер и непринуждённости.

9. Лучше прорепетировать выступление заранее. Непосредственно перед выступлением произнести ключевые моменты речи или отдельные детали.

10. Если есть возможности, запиши своё выступление на магнитофон и затем проанализируй его.

"Информация к действию. Развивай память"

— Помни: успешное запоминание требует успешной работы памяти на всех этапах: регистрации, формирования и извлечения узнанного. Если что-то нужно запомнить, то нужно это что-то внимательно наблюдать. Именно из-за плохого наблюдения теряется большая часть доступной информации.

— Когда надо что-то запомнить, обычно прибегают к определённой стратегии запоминания. Наиболее примитивная и, может быть, потому одна из основных заповедей улучшения памяти - повторение, механическое запоминание.

— Точно так же как в лесу в результате многократного хождения протаптывается тропинка, так и в памяти - при многократном повторении остаётся заметный след...

— Знай, что разработаны специальные приёмы запоминания.

— Один из важных - разгрузка памяти за счёт применения средств внешней памяти. Внешняя память - записные книжки, карточки, дневники, таблицы схемы, магнитофонные записи, персональные ЭВМ. Они будут помнить для тебя и за тебя

Устно-монологический ответ по литературе

Умение строить развёрнутый и точный ответ на поставленный вопрос высоко ценится при общении людей друг с другом, и особенно в ситуации обучения. Чёткие и исчерпывающие ответы на вопросы, использование профессиональной лексики – это путь к высокой оценке знаний обучающегося.

Тест по литературе

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объём времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение материала. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время выполнения теста, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Семинар по литературе

Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п.

Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное, к которому специально не готовятся, но в ходе обсуждения появляется желание дополнить или исправить сказанное кем-то. В обоих случаях требования к выступлению одни и те же.

Основные требования к выступлению коротко можно выразить следующими словами: 1) иметь, что сказать; 2) уметь сказать; 3) успеть сказать. Рассмотрим каждое из этих требований.

1) К выступлению нужно готовиться заранее, подбирая соответствующий материал по литературе с использованием разных источников. При этом следует выделить основную мысль. Она не должна затеряться во множестве произносимых фраз. Если Вы хотите выступить по большому вопросу, где будет несколько проблем, то лучше всего составить план. Это нужно для того, чтобы Вы от волнения не сбились, не перепутали последовательность изложения материала. Если нарушается последовательность, то выступление может быть бездоказательным, без соблюдения логики и, возможно, не совсем понятным для окружающих. В данном случае теряется восприятие всей проблемы в целом. Такое выступление будет состоять из отдельных фрагментов, мало связанных между собой.

Если Вы выступаете, основываясь на своих записях, то следует соблюдать следующие правила:

а) Конспект не должен быть написан мелким почерком от края до края страницы. В противном случае Вы сами не сможете быстро найти нужный материал.

б) В конспекте должны быть выделены «красные» строки, отделяющие одну мысль от другой, четко выделены цифры, даты. Лучше будет, если Вы воспользуетесь разными цветами авторучки, подчеркивая и обозначая нужные факты специальными знаками. Это

необходимо для того, чтобы Вы, опустив взгляд на страницу, сразу нашли нужную дату, слово, факт.

в) Слева от текста лучше оставлять поля. Это делается для того, чтобы Вы могли делать на них записи, которые будут дополнять и соответствовать тому материалу, который записан на данной странице. Это дополнение Вы не потеряете, не перепутаете с другими фактами и будете знать, к какому вопросу оно относится. Сделанный вами план или конспект должен работать на Вас, а не против Вас.

2) За небольшой промежуток времени Вы должны сказать то, что наметили и должны сделать это так, чтобы все Вас услышали и поняли. Поэтому выступление должно быть кратким, емким, живым. Вы должны говорить громко, четко, правильно делать ударения, знать смысл произносимых слов. Если встречаются трудные для Вас слова, то следует потренироваться заранее, но добиться их правильного произношения.

3) На практических занятиях следует подумать о том, чтобы дать возможность высказаться всем желающим. А это возможно только в том случае, если Вы хорошо подготовитесь к выступлению с соблюдением всех рекомендаций.

Длинные паузы и чтение текста не допустимы. В конспект можно только взглянуть, чтобы найти нужное место, где вы остановились и, не задерживаясь, продолжить выступление. После каждого выступления делается вывод, в котором подводится итог по конкретной проблеме или вопросу.

Вы должны научиться рассказывать так, чтобы вас слушали и понимали. Постоянная работа над собой может дать хорошие результаты. Самый лучший результат – когда высказанная вами мысль дошла до ума и сердца ваших слушателей.

Реферат по литературе

Реферат (от лат. *refere* – «сообщать») – краткое изложение в письменном виде содержания результатов изучения научной проблемы. Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся нескольких (не менее пяти) научных работ. При написании обучающийся должен продемонстрировать:

- умение систематизировать, закреплять и расширять теоретические знания ;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- умение делать обобщения, выводы, практические рекомендации.

Работа над рефератом включает в себя несколько ступеней:

1. Выбор темы и изучение литературы по теме.

Преподаватель представляет перечень тем рефератов в начале учебного года. Обучающийся имеет право самостоятельно выбрать одну из них. Преподаватель консультирует обучающегося в процессе подготовки реферата. Важную роль в работе над рефератом играет подбор и изучение литературы по избранной теме. Основой поиска могут стать списки литературы, предложенные преподавателем на занятиях. Базой для поиска может стать Интернет, но необходимо научиться пользоваться и печатными изданиями. Просматривая библиографические указания, будьте внимательны, учитывайте год издания и другие данные. Если год издания книги достаточно старый, то очевидно, что за годы, прошедшие со времени выхода книги в свет, появилось много других работ. Для поиска журнальных статей лучше всего использовать последние за каждый год номера тех научных журналов, где печатаются материалы по интересующей вас области знания.

Когда необходимая литература найдена, начинайте ее читать. Читать учебную и научную литературу намного сложнее, чем литературные произведения. Поэтому говорят не просто о чтении литературы, а о ее изучении. Такое чтение требует специальных умений и навыков (выделение главной мысли автора, анализ приводимых им документов, формулирование выводов и т.д.) – только тогда оно будет плодотворным и даст чувство удовлетворения. Приобретаемые навыки работы с литературой окажут значительное

влияние на формирование обучающегося как высокообразованного человека с четкой гражданской позицией по острым общественным вопросам.

2. *Определение структуры работы, написание сочинения.*

Структура реферата включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) введение (в котором обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи работы, приводятся сведения, необходимые для понимания основного содержания, дается анализ источников и литературы);
- г) главы основной части (посвященные собственно раскрытию темы);
- д) заключение (где дается обобщение изложенного материала, подчеркивается значение проделанной работы, формулируются выводы);
- е) список использованных источников и литературы;
- ж) приложения.

Объем реферата – 20-25 стр. в печатном виде и 20-30 стр. в рукописном виде. При изложении научного материала должны соблюдаться следующие основные требования:

- конкретность, подразумевающая, что из всего многообразия приобретенных в ходе научной работы знаний, сведений и данных будут отобраны только те, которые необходимы для раскрытия темы;
- четкость, которая достигается выделением в тексте отдельных частей, характеризующихся смысловой связанностью и цельностью;
- логичность, предусматривающая определенную, заранее принятую последовательность этих частей;
- аргументированность (т.е. доказательность), когда каждая высказываемая мысль подкрепляется убедительными доводами или подтверждается авторитетными мнениями ученых;
- точность формулировок, которая позволит избежать неоднозначного толкования ваших высказываний.

Творческий практикум (анализ стихотворений)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.

Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить дисциплина описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скучное);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

План анализа стихотворения:

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).
2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).
3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:

- фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
- лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворения для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

Оценочные материалы при формировании рабочей программы по дисциплине БД.2 Литература

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как дисциплины является сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Как часть культуры литература ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому предлагаемая программа интегрирует и реализует информационную, воспитательную и мировоззренческую функции и направлена на подготовку обучающихся 1 курса к восприятию единого культурно- исторического процесса с позиций современного осмысления места человека в мире и современной нравственно-ценностной парадигмы.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику открыть для себя взрослый мир и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, заглянуть «внутрь себя» и попытаться познать себя как личность, выявить своё сходство с другими людьми и свою уникальность.

В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведения формируется мотивационная сфера обучающегося, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся, а в процессе эстетического развития складывается эстетическое отношение к действительности.

Главной целью программы является формирование личностного идеала на основе гуманитарного развития обучающегося. Он должен уметь не только глубоко осмысливать литературное произведение, различая неразрывную связь его формы и содержания, но и уметь мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи, глубоко и разносторонне осознавая взаимовлияние культур в процессе исторического развития, а также пытаться понять и осмыслить диалог классической и современной литературы.

Предлагаемая рабочая программа по литературе для обучающихся 1 курса создана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего (полного) образования.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, основой для отбора которых является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

Формы и методы оценивания

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Оценка тестовых работ (самостоятельных работ)

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«отлично» - 90 – 100 % правильных ответов;

«хорошо» - 78 – 89 % правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50 – 77 % правильных ответов;

«неудовлетворительно»- менее 50 % правильных ответов.

Оценка устно – монологических ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы учебной дисциплины:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«Отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«Неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка творческого портрета обучающегося

Творческий портрет обучающегося можно оценить при выполнении реферата на заданную тему.

Критерии оценки:

- «5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Тест по рассказам А.П.Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Смерть чиновника»

1. В каком городе родился А.П.Чехов?

- а) в Таганроге;
- б) в Тамбове;
- в) Туле.

2. На каком факультете университета он учился?

- а) юридический;
- б) философский;
- в) медицинский.

3. Укажите жанр произведений Чехова «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Шуточка»

- | | |
|----|---------|
| а) | очерк |
| б) | повесть |
| в) | рассказ |
| г) | роман |
- 4. Каким термином обозначается построение произведения, взаимосвязь и расположение его частей?**
- | | |
|----|------------|
| а) | сюжет |
| б) | композиция |
| в) | фабула |
| г) | завязка |

5. Какова была «лошадиная фамилия»?

- | | |
|----|-----------|
| а) | Подковкин |
| б) | Очумелов |
| в) | Овсов |
| г) | Вожжов |

6. В рассказах Чехова герои часто оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

- | | |
|----|--------|
| а) | эпилог |
| б) | пролог |
| г) | диалог |

7. Главный герой «Хамелеона»:

- а) Очумелов;
- б) Овсов;
- в) Денис Григорьев.

8. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

- а) разобрался в происшедшем;
- б) пожалел золотых дел мастера;
- в) узнал, чья собака.

9. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова; б) Хрюкина;
- в) Елдырина;
- г) повара;
- д) толпу зевак.

10. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:

- а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;
- б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

11. За какую часть тела укусила собака мастера Хрюкина в рассказе «Хамелеон»? а) ухо

- б) нога

в) нос

г)

палец

12. Как называется художественная подробность, которая используется для характеристики героя (например, Очумелов «в новой шинели и с узелком в руке»)?

а) бытописание

б) деталь

в) символ

г)

эпитет

13. В произведении А. Чехова «Смерть чиновника» высмеивается

а) любовь

к

театрам

б) чиновничество

в) глупость

г)

чванство

14. В произведении А. Чехова «Смерть чиновника» герой

а) обругал

директора

и

заболел

б) наступил на ногу майору и уехал навсегда из города

в) чихнул на лысину генералу и умер от расстройства

г) толкнул государя императора и застрелился

15. Тема рассказа «Толстый и тонкий»:

А) встреча одноклассников

Б) неравноправие людей

В) приспособленчество

16. Встречу с одноклассником восторженно воспринимает :

А) толстый

Б) тонкий

В) тонкий и его семья

17. Тонкий дополнительно подрабатывает изготовлением:

А) трубок

Б) пепельниц

В) портсигаров

18. Слово, которое находит толстый, чтобы устыдить тонкого:

А) бесчинство

Б) чиновничество

В) чинуша

19. Неискренность тонкого в зрелом возрасте объяснима, так как он еще в детстве:

А) устраивал истерики

Б) обманывал одноклассников и педагогов

В) ябедничал

20 . Назовите профессию главного героя рассказа Чехова «Тоска» Ионы Потапова:

а) рабочий;

б) извозчик;

в) ювелир.

21. Какое горе, о котором пытается рассказать Иона Потапов, случилось в его семье:

а) умерла жена;

б) сгорел дом;

в) умер сын.

22. Кто в конце рассказа «Тоска» выслушивает историю Ионы Потапова:

а) военный;

б) молодые люди;

в) дворник;

г) лошадь.

Ответы:

Ключ для проверки теста (ответы):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1
.а)	.в)	.в)	.б)	.в)	.г)	.а)	.в)	.а)	0.б)	1.г)	2.б)	3.б)	4.в)	5.а)		

.б); 17.в); 18.б); 19.в; 20.б) ;21.в) ;22.г).

Тестовая работа по роману И.С.Тургенева «Рудин»

1. В каком году был закончен роман «Рудин»

А) 1855

Б) 1859

В) 1862

Г) 1871

2. Определите героя по его характеристике: «Озлобленный против всего и всех – особенно против женщин – он бранился с утра до вечера, иногда очень метко, иногда тупо».

А) Пигасов

Б) Пиндалевский

В) Басистов

Г) Лежнёв

3. Определите героя по портрету: «Вошел человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами».

А) Африкан Пигасов

Б) Дмитрий Рудин

В) Михаил Лежнёв

Г) Сергей Волынцев

4. К какому типу литературных героев можно отнести главного героя романа – Дмитрия Рудина?

А) маленький человек

Б) роковой герой

В) герой-резонёр

Г) лишний человек

5. Определите героя по его характеристике: Добрый, простодушный юноша, в котором угадывается молодое поколение «новых людей».

А) Лежнёв

Б) Пиндалевский

В) Басистов

Г) Пигасов

6. О каком историческом событии идёт речь в финале романа «Рудин»?

А) Отечественная война 1812 года

Б) Крымская война

В) Французская революция 1848 года

Г) Отмена крепостного права

7. Какой эпизод в романе является кульминационным?

А) появление Рудина в салоне Ласунской

Б) свидание у Авдюхина пруда

В) встреча Рудина с Лежнёвым в гостинице

Г) гибель Рудина на баррикадах

8. Какова авторская позиция по отношению к Дмитрию Рудину?

А) герой вызывает сочувствие

Б) герой вызывает презрение

В) авторскую иронию

Г) герой вызывает безразличие

9. Рудина можно назвать:

А) человек слова

Б) человек дела

В) никчёмный человек

Г) человек будущего

10. Какого испытания не выдерживает Рудин?

А) природой

Б) музыкой

В) любовью

Г) смертью

1. Ключ проверки

2. 1	3. 2	4. 3	5. 4	6. 5	7. 6	8. 7	9. 8	10.	0
12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	

Тест «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстой

1. Какие исторические события положены в основу «Севастопольских рассказов»?

А) Отечественная война 1812;

Б) Крымская война 1853-1856;

В) Русско-турецкая война 1877-1878;

Г) Русско-японская война 1904-1905.

2. Сколько рассказов включает в себя цикл «Севастопольские рассказы»?

А) 3;

Б) 4;

В) 5;

Г) 6.

3. В каком журнале были напечатаны «Севастопольские рассказы»?

А) «Отечественные записки»;

Б) «Русский вестник»;

В) «Современник»;

Г) «Колокол».

4. Что Л. Н. Толстой считал причиной любой войны?

А) политические разногласия между странами;

Б) неравное экономическое развитие стран;

В) борьба за природные ресурсы;

Г) человеческое тщеславие.

5. От чьего лица ведётся повествование рассказа «Севастополь в декабре месяце»?

А) от первого лица;

Б) адмирала Корнилова;

В) Михаила Козельцова;

Г) старого матроса.

6. Кто был противником русской армии при обороне Севастополя?

А) англичане;

Б) французы;

В) сардинцы;

Г) турки.

7. Как описывает Л. Н. Толстой обитателей Севастополя при въезде в город?

А) уставшими и изможденными;

Б) наполненными энтузиазмом;

В) спокойно занятыми своими делами;

Г) готовящимися к смерти.

8. Что описывает Л. Н. Толстой в «Севастопольских рассказах»: «Так вот он, <...>, вот оно, это страшное, действительно ужасное место!»?

А) четвёртый бастион;

Б) военный госпиталь;

В) морской порт;

Г) генштаб русской армии.

9. Почему русские солдаты готовы были стоять насмерть за свой город?

А) любовь к адмиралу Корнилову;

Б) любовь к царю Николаю I;

В) любовь к русскому народу;

Г) любовь к родине.

10. Фамилия штабс-капитана, который отчаянно мечтал попасть в круг военной аристократии:

А) Обжогов;

Б) Сусликов;

В) Михайлов;

Г) Паштецкий.

11. Название журнала, который читают провинциальные друзья капитана Михайлова о его геройских подвигах:

А) «Кавалерист»;

Б) «Известия»;

В) «Доблесть»;

Г) «Инвалид».

12. «Слово <...> (в смысле высшего отборного круга, в каком бы то ни было сословии) получило у нас в России, где бы, кажется, вовсе не должно было быть его, с некоторого времени большую популярность и проникло во все края и во все слои общества, куда проникло только тщеславие». Заполните пропуск.

А) господа;

Б) аристократы;

В) джентльмены;

Г) бары.

13. Зачем капитан Михайлов вызвался идти на четвёртый бастион вместо поручика Непшитшетского?

А) Михайлов проиграл пари Непшитшетскому;

Б) Непшитшетский заплатил Михайлову;

В) Михайлов хотел повышения по службе;

Г) Непшитшетский был болен и Михайлов вызвался из чувства долга.

14. Сколько раз капитан Михайлов ходил на четвёртый бастион?

А) 10;

Б) 11;

В) 12;

Г) 13.

15. Кому из офицеров принадлежат данные слова: «<...> не могу верить, чтобы люди в грязном белье, во вшах и с неумытыми руками могли бы быть храбры»?

А) Гальцин;

- Б) Калугин;
- В) Праскухин;
- Г) Пест.

16. С чем адъютант Калугин сравнивал падающие бомбы?

- А) камни;
- Б) звёзды;
- В) град;
- Г) молния.

17. Как адъютант Калугин вёл себя во время обстрела бастиона?

- А) боялся умереть, но театрально храбрился;
- Б) с равнодушием к смерти исполнил свой долг;
- Г) из-за страха отсиживался в ложементе.

18. Кто из данных офицеров погиб во время артобстрела?

- А) Михайлов;
- Б) Калугин;
- В) Праскухин;
- Г) Пест.

19. Какую книгу читал князь Гальцин, которую нашёл на столе Калугина?

- А) «Собор Парижской Богоматери» Гюго;
- Б) «Пармская обитель» Стендаль;
- В) «Исповедь сына века» Мюссе;
- Г) «Блеск и нищета куртизанок» Бальзака.

20. Какое событие дало возможность русским и французам мирно разговаривать?

- А) попадание в плен;
- Б) перемирие;
- В) ожидание подкрепления;
- Г) окончание войны.

21. Какое слово пропущено в цитате: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, ...»?

- А) Калугин;
- Б) Праскухин;
- В) Михайлов;
- Г) правда.

22. Кто из героев рассказов романтизирует войну?

- А) Михайлов;
- Б) Козельцов старший;
- В) Козельцов младший;
- Г) Вланг.

23. Какую сумму задолжал Володя Козельцов офицеру из П.?

- А) 7 рублей;
- Б) 8 рублей;
- В) 9 рублей;
- Г) 10 рублей.

24. Какое слово употребляет Л. Толстой по отношению к взрывающейся бомбе?

- А) лопнула;
- Б) треснула;
- В) рванула;
- Г) бахнула.

25. Почему Михаил Козельцов вышел от нового полкового командира с недовольством?

- А) из-за зависти: Козельцов сам хотел получить звание полковника;

- Б) он был удивлен холодным приёмом полковника, несмотря на их дружбу;
 В) он не мог себе простить робость, которую испытывал при виде полковника;
 Г) в прошлом между Козельцовым и полковником была дуэль.
26. Как рота отнеслась к тому, что их командиром назначили Михаила Козельцова?
 А) с подозрением;
 Б) с равнодушием;
 В) с раздражением;
 Г) с радостью.
27. Что делали русские офицеры в казармах накануне генерального сражения?
 А) читали книгу вслух;
 Б) молились перед иконой Божией Матери;
 В) пили и играли в карты;
 Г) обсуждали предстоящий бой.
28. При каких обстоятельствах Володя Козельцов попал на мортирную батарею?
 А) вызвался сам;
 Б) получил приказ;
 В) вытянул жребий;
 Г) заключил пари.
29. Кто из братьев погиб во время штурма Малахова кургана?
 А) Михаил;
 Б) Володя;
 В) оба.
30. С каким чувством русские солдаты оставляли Севастополь?
 А) раскаяния, стыда и злобы;
 Б) страха и ненависти к врагу;
 В) усталости и равнодушия;
 Г) радости, что война окончена.

Ответы к тесту:

1. Б;	2. А;	3. В;	4. Г;	5. А;
6. Б;	7. В;	8. А;	9. Г;	10. В;
11. Г;	12. Б;	13. В;	14. Г;	15. А;
16. Б;	17. А;	18. В;	19. Г;	20. Б;
21. Г;	22. В;	23. Б;	24. А;	25. Б;
26. Г;	27. В;	28. В;	29. Б;	30. А.

Вопросы по биографии Б.Л.Васильева?

1. Когда и где родился Борис Львович Васильев?
2. Кем были родители писателя?
3. В каком году Б.Васильев окончил 9 классов?
4. Когда для писателя началась фронтовая жизнь?
5. В каком году был комиссован из армии, по какой причине?
6. Где Б.Васильев получил образование?
7. В каком году уволился из армии и занялся литературной деятельностью?
8. С какого года начал печататься в журналах?
9. Как называлось его первое произведение?
10. Какая повесть сделала его известным?
11. Где и когда повесть была опубликована?
12. Назовите кинофильмы, поставленные по произведениям Б.Васильева.
13. Знаете ли вы автобиографические произведения Б.Васильева?
14. В каком известном романе Б.Васильева главного героя называют «божим бедоносцем»?

15. Какие исторические романы Б.Васильева вы знаете?
16. В каком году Б.Васильев ушёл из жизни?
17. Кто является автором произведения «Завтра была война»?

Вопросы по произведению Ю.Бондарева «Горячий снег»

Роман Ю.Бондарева «Горячий снег» (1969) посвящен истории одного из больших сражений Великой Отечественной войны.

1. Какова композиция произведения?
2. Найдите экспозицию и развязку в развитии действия.
3. Как четкость и простота в построении романа содействуют драматизации повествования, позволяют показать испытание возможностей человеческого духа в критической ситуации
4. С каких точек зрения ведется повествование?
5. Как сочетаются в произведении картины, изображающие общий разворот событий, монументальные сцены, и исследование психологии отдельного участника событий?
6. Как соотносится в романе изображение боевых действий артиллерийской бригады, командного пункта армии, ставки?

Исаак Эммануилович Бабель – известный русский писатель – родился 1 июня 1894 года в:

А) Киеве б) Одесе в) Москве.

2. Семья Бабеля:

А) богатая еврейская б) бедная украинская в) польская, среднего достатка

3. Какое образование удалось получить И. Бабелю, какое учебное заведение закончить?

А) филологическое, Московский университет б) экономическое, Киевский институт финансов и предпринимательства. В) инженерное, Одесская академия кораблестроения.

4. Свои первые произведения Бабель написал на:

А) французском языке б) идише в) русском языке.

5. Бабель очень правдиво изображает жизненный уклад Одессы от биндюжников до аристократии: сцены еврейских свадеб и похорон, налётов и облав. Сам облик города и исторические события отражены в «Одесских рассказах» Несмотря на засилье новых направлений в литературе, Бабель был продолжателем традиции:

А) классического реализма б) сентиментализма в) классицизма

6. Привнося в цикл экзотику южного города и особое обаяние еврейского быта, создавая характеры яркие, запоминающиеся Бабель выступает как:

А) писатель - символист б) писатель - романтик, б) писатель-сентименталист.

7. Назовите прозвище Бени Крика, центрального героя «Одесских рассказов».

А) Казак б) Биндюжник в) Император г) Король

8. Как называется район Одессы, в котором разворачивается действие «Одесских рассказов»?

А) Слободка б) Отрада в) Бугаевка г) Молдаванка

9. Использование каких языковых средств придаёт характерам особую уникальность и необычный местный колорит. Это яркая черта служит деталью для создания образов налётчиков.

А) ярких, насыщенных эпитетов б) особого сплава русского, украинского, греческого, идиша и итальянского языков, сочетание которых породило уникальный, необычайно красивый и музыкальный язык в) необычных символов и метафор.

10. Сборник рассказов Исаака Бабеля «Конармия» рисует нам картину гражданской войны:

А) в лучших героических традициях социалистического реализма

Б) далекую от пропагандистского стереотипа о плохих белых и хороших красных. В) переданную через восприятие белых.

11. Главное для автора «Конармии»:

А) доказательство правоты красных б) доказательство неправоты белых
в) показ читателям трагичности гражданской войны, трагичности всякого насилия, даже применяемого как будто в благих целях.

12. Командующий 1-й Конной армии и один из персонажей Бабеля, давший такую оценку его творчеству: «Автор не может осознать героики Первой Конной армии, так как он не марксист. Книга - ложь. Автор – дегенерат от литературы, плюёт на всё классовой ненавистью»

А) Михаил Тухачевский б) Семен Буденный в) Александр Егоров
г) Климент Ворошилов

13. Отношение советской критики к произведениям Бабеля:

А) благодаря хвалебным отзывам рассказы Бабеля мгновенно становились популярными б) критика того периода нередко упрекала писателя в натурализме и романтизации бандитизма в) критика запрещала печать произведений Бабеля.

14. Как окончилась жизнь И. Бабеля:

А) ВОВ оборвала жизнь И. Бабеля. (погиб на фронте), Б) Пережив ВОВ жил в почёте как советский писатель В) В мае 1939 года писателя арестовывают, обвинив его в «антисоветской заговорщической террористической деятельности». Через несколько месяцев расстреливают.

Реабилитируют его посмертно уже в 1954 году.

1-б, 2-а, 3-б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-г, 8-г, 9-б, 10-б, 11-в, 12-б, 13-б, 14-в

Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы».

1. Что стало темой повести, написанной через много лет после войны, в 1977 году?

2 Какой тон, ритм задаётся в самом начале повествования? Почему?

3 Можно ли сказать, что сенокос для крестьянина – праздник?

4 Как воспринимают усвятцы весть, принесённую посыльным: «Война, братцы!» (оцепенение – суетливость – сомнение – трагическое осознание случившегося)

5 Какой художественный приём в этом эпизоде использует автор? Через какое описание вводит его? Почему? (контраст: описание состояния человека и природы).

6 Насколько важна эта сцена в повести? Почему? (разрывается течение устоявшейся народной жизни, вплотную придвигается неизвестное и тревожное будущее)

7? Какой художественный образ привлекает автор, чтобы довести напряжение до предела? (прочитать описание звука колокола, доносившегося из деревни).

8 Какие литературные ассоциации возникли у вас при чтении эпизода? («Слово о полку Игореве»)

9 Обратимся к эпиграфу повести.

10 Почему автор выбирает эпиграф из «Слова...»?

11 почему пахарь в «Усвятских шлемоносцах» так тяжело и мучительно перерождается в воина?

12 Какая сцена, на ваш взгляд, является ключевой, кульминационной, крайне важной в идейном понимании повести? (сбор уходящих на фронт в избе дедушки Селивана)

13 Как дедушка Селиван толкует имена уходящих на фронт? Зачем он это делает? (старый, мудрый, героически сражавшийся на двух войнах, дед Селиван поддерживает земляков, вселяя в их души чувство справедливости, уверенность в собственные силы: «Сколько кампаний перебивало – усвятцы во все хаживали и николь сраму домой не приносили. Вам-то уж не упомнить а я ещё старых дедов захватил, которые в Севастополе побывали и на турок сподабливались. Оно ить глядеть на нашего боата – вроде никуда больше не гожи, окромя как землю пластать. А пошли – дак оказывается, иныше чего пластать горазды»).

14 В какой сцене готовность к ратному подвигу Касьяна достигает чёткой определённости? (ночной разговор с женой. «Семью, детей нажил? Нажил!.. стало быть, иди обороняй. А кто ж за тебя станет? Не скажешь же Лёхе: на тебе трояк, або пятёрку, пойди, повоюй за меня? Не скажешь!»)

15. Что ещё, кроме семьи, было защищать героям? Какой эпизод является ярким свидетельством этому? (флаг над конторой – символ земли, кровного дела. «А своя земля, ребята, и в горсти дорога, и в щепоти - родина»)

16. Докажите, что герои любят свою землю (Касьян ничего не хотел другого, как прожить и умереть на этой земле, родной, привычной до каждой былки)

17. Какие литературные ассоциации у вас возникли с образом Муравского шляха? (И. Бунин «Муравский шлях» - читает наизусть заранее подготовленный ученик).

18. Какую идейную нагрузку несут слова из сцен прощания: матери с сыном, Касьяна с женой, детьми, лошадьми в конюшне; Матюхи Лобова с рекой матушкой-Остомлей? («Ну, матушка-Остомля, прости-прощай. Какие будем пить воды-реки, в какой стороне, пока незнамо! Пошли мы...»)

19. Насколько много в повести обыденных просторечных деревенских слов, назовите их? С какой целью автор их употребляет?

20. Какой символический смысл имеет название повести?

21 Какова идея произведения?

22. Почему автор не показывает ратного подвига? (цепь народного подвига непресекаема, главное – показать его начало, его истоки).